



El choque

Desde que la vio la primera vez se le metió entre ceja y ceja y le ganó el corazón para siempre. Su vida ya no sería igual y sólo tendría sentido vivirla junto a ella.

Todo ocurrió cuando sus autos coincidieron en el alto del semáforo, y desde su sedán color gris ratón pudo apreciar por treinta segundos todo el esplendor de la chica que conducía el lujoso descapotable rojo. Luego, en los días siguientes la encontró en su ruta habitual. Una vez pudo seguirla hasta una enorme mansión, donde el descapotable atravesó un portón automático y se perdió entre la floresta de un jardín principesco.

Averiguó quién era ella y se sintió anodado por las referencias a la fortuna de la chica, en comparación con su exiguo sueldo de contador. No se rindió, sino que mirando el cielorraso de su apartamentito de soltero, no dejó de preguntarse cómo hablar con ella, cómo abordarla, pues era consciente de que las distancias sociales los separaban y el único espacio de fugaz encuentro era su mutua condición de automovilistas.

Una madrugada lo despertaron los tiros de una refriega entre bandas juveniles, a una cuadra de su casa, y al no poder conciliar el sueño le dio nuevas vueltas al asunto, como

si moldeara una vasija de barro en un torno, hasta que una idea le iluminó el rostro y lo hizo saltar de la cama. Debería esperarla frente a la mansión y seguirla de cerca. La única forma de conocerla era provocar un accidente. Ambos pasarían las largas horas de espera por el policía de tránsito, los trámites del seguro y el juicio. Él lograría en ese tiempo, asumiendo toda la culpa por el choque, que ella pasara del disgusto al agrado, cautivada por su encanto masculino...

Aturdido abrió los ojos, en medio de pitos y gritos, sólo para ver cómo las gotas de la sangre de la muerta formaban un charco en la avenida, cayendo del descapotable como lágrimas carmelitas.

RAÚL LEIS. Nació en 1947. Sociólogo, egresado de la Universidad Santa María La Antigua. Profesor en la Universidad de Panamá. Dramaturgo, cuentista, ensayista, poeta y comunicador social. Dirigió por 10 años la revista "Diálogo Social". Fundó y dirigió por 10 años el Centro de Comunicación Popular. En 1985 obtuvo el Premio "Plural" de México como ensayista. Ha obtenido en Premio Nacional de Literatura "Ricardo Miró" en cuatro ocasiones como dramaturgo y una vez como ensayista. Libros de cuentos: *Viaje alrededor del patio* (1987), *Remedio para la congoja* (2005) y *¿Quieres que te lo cuente otra vez?* (2005). Entre sus obras de teatro: *El nido de Macuá* (1982) y *El puente* (2001). Entre sus muchos libros de ensayo: *Panamá: luces y sombras hacia el siglo XXI* (2000).